

LA MAISON HENNESSY ET LES MEMBRES DU JURY DES DEUX PRIX HENNESSY

Bruno Corty, Alexandre Fillon, Clémentine Goldszal, Olivia de Lamberterie, Jean-Claude Lamy,
Bernard Lehut, Grégoire Leménager, Elisabeth Philippe, Colombe Schneck

ONT LE PLAISIR DE VOUS ANNONCER LEURS LAURÉATS 2020

Didier Blonde

Carnet d'adresses - L'Arbalète / Gallimard

**LAURÉAT DU PRIX HENNESSY DU LIVRE
DONT LA LITTÉRATURE EST L'HÉROÏNE 2020**



Marie Chaudey

Hebdomadaire La Vie

**LAURÉATE DU PRIX HENNESSY
DU JOURNALISME LITTÉRAIRE 2020**



De gauche à droite : Didier Blonde, Bruno Corty, président du jury des prix Hennessy, Marie Chaudey

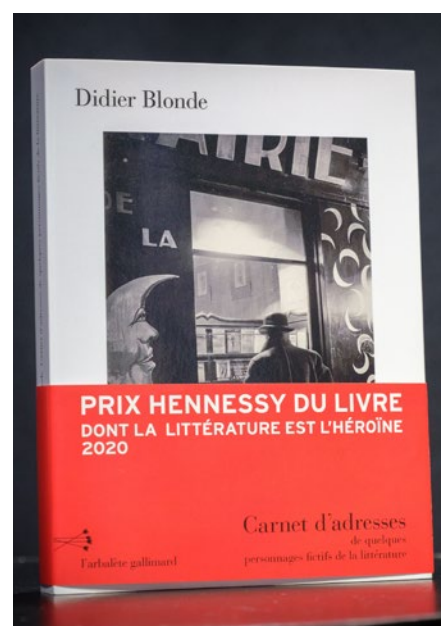
PRIX HENNESSY DU LIVRE DONT LA LITTÉRATURE EST L'HÉROÏNE

Carnet d'adresses de **Didier Blonde** - L'Arbalète / Gallimard

Pour la première année de sa création, le jury du **Prix Hennessy du Livre dont la Littérature est l'héroïne** a choisi de couronner le livre de Didier Blonde **Carnet d'adresses** publié dans la collection *L'Arbalète* aux Editions Gallimard. Ce nouveau prix qui rejoint celui historique du **Prix Hennessy du Journalisme Littéraire**, marque le soutien indéfectible de la Maison Hennessy aux essentiels « passeurs » de culture, et couronnera des ouvrages parus entre septembre de l'année précédente et septembre de l'année en cours. Sa caractéristique est de célébrer la littérature et d'en transmettre la passion. Un texte, précisément, qui donne envie de lire d'autres textes, de mieux connaître d'autres écrivains, et pourquoi pas d'écrire...

Un texte qui peut être un roman ou un essai, de la fiction ou de la non-fiction, une biographie d'écrivain(e) ou un manifeste, un texte qui peut être ce qu'il veut, s'exprimer dans tous les genres, en toute liberté, pourvu qu'il donne envie aux lecteurs et aux lectrices d'ouvrir des livres et de se plonger dans cet « art ancien » (et toujours renouvelé qu'est la littérature) comme l'appelle Salman Rushdie, cet « assaut contre la frontière » comme disait Kafka, cette « preuve que la vie ne suffit pas » comme disait Pessoa, ou cette « enfance enfin retrouvée » comme disait Bataille...

Le prix est doté de 10 000 euros.



« Pour la 1^{ère} édition du Prix Hennessy du Livre dont la Littérature est l'héroïne, nous avons choisi Didier Blonde et son ouvrage **Carnet d'adresses**, car sa formidable enquête sur les adresses parisiennes de personnages littéraires fictifs est une invitation à voyager dans l'univers d'une myriade d'écrivains et d'ouvrages. C'est un livre de passionné et de passeur comme le sont ceux d'Umberto Eco ou d'Alberto Manguel. »

Bruno Corty, Président du jury.

SÉLECTION 2020

Didier Blonde *Carnet d'adresses*, L'Arbalète-Gallimard

Dominique Fortier *Les villes de papier – une vie d'Emily Dickinson*, Édition Grasset

David Le Bailly *L'Autre Rimbaud*, L'Iconoclaste

Suzanne Orlean *L.A. Bibliothèque*, Éditions du sous-sol

Frédéric Pajak *Manifeste incertain 9 : Avec Pessoa*, Les Éditions Noir sur blanc

PRIX HENNESSY DU LIVRE DONT LA LITTÉRATURE EST L'HÉROÏNE

Carnet d'adresses de **Didier Blonde** - L'Arbalète / Gallimard

LE LIVRE

Depuis toujours, Didier Blonde collectionne, dans un carnet, les adresses et numéros de téléphone des personnages de romans qu'il croise au fil de ses lectures.

Le présent livre les rassemble par ordre alphabétique (Mme Arnoux, la Dame aux camélias, Arsène Lupin, le commissaire Maigret, Benjamin Malaussène, Nana, Swann...), avec les adresses où ils résident, transitent, se cachent, ou finissent tranquillement leurs jours. Didier Blonde a mené à chaque fois une enquête de terrain et dans les archives, qui permet d'interroger la part de fiction que revêtent ces lieux : numéros inexistant, immeubles détruits, rues fictives ou disparues, autant de passages dérobés... D'autres histoires se dissimulent parfois à des numéros cryptés.

Sous la forme d'une promenade dans Paris, Didier Blonde déploie, en préambule de son répertoire, une réflexion sur les adresses en littérature et la rêverie qu'elles suscitent inmanquablement.

Des index par arrondissements et par rues cartographient ce Paris romanesque.



DIDIER BLONDE est l'auteur de huit livres aux Éditions Gallimard, parmi lesquels *Les fantômes du muet*, *L'inconnue de la Seine* et *Leïlah Mahi 1932*, Prix Renaudot essai 2015 (Folio n° 6386).

Son dernier roman, *Le figurant* (collection blanche, 2018), fait l'objet d'une adaptation cinématographique.

« Je suis très sensible au fait d'avoir été choisi comme lauréat de la première édition de ce prix qui célèbre la littérature. Je ne pourrais pas vivre - je n'ai jamais vécu, aussi loin que je me souviens - sans la littérature. Elle me fait mener une double vie, démultiplie mon existence, et la console. C'est mon issue de secours. À chaque lecture, c'est avec la même curiosité que je pars à la rencontre de tous ces fantômes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et de là-bas, pour qu'ils me livrent, à mots couverts, leur secret. »

Didier Blonde

JAS HENNESSY & Co

PRIX HENNESSY DU JOURNALISME LITTÉRAIRE

Marie Chaudey - Journaliste à l'hebdomadaire *La Vie*

Marie Chaudey journaliste littéraire au journal **La Vie** est la nouvelle lauréate du **Prix Hennessy du Journalisme Littéraire** et succède ainsi à Clémentine Goldszal, lauréate 2019 et journaliste à *ELLE*, *M le Monde*. Un rendez-vous unique du journalisme littéraire placé sous le signe de l'excellence et de la transmission, le Prix Hennessy du Journalisme Littéraire, créé en 1987, est inspiré par des valeurs chères à la Maison, l'excellence et la transmission. Il salue chaque année l'excellence dans le journalisme littéraire et la volonté de transmettre une passion pour la littérature. Il récompense un ou une journaliste littéraire pour la qualité de son travail, qu'il s'agisse de critiques d'ouvrages, d'enquêtes, de reportages ou de portraits d'auteurs, et pour son engagement à faire connaître des œuvres et leurs auteurs au plus grand nombre. Le prix est doté de 10 000 euros.

« Pour le Prix Hennessy du Journalisme Littéraire, notre choix cette année s'est porté sur Marie Chaudey car, depuis 2008, elle défend avec conviction, sincérité, talent et humilité la littérature dans les colonnes de l'hebdomadaire La Vie. »

Bruno Corty,
Président du jury.

MARIE CHAUDEY. Diplômée de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille, dont elle est sortie major de promotion en 1988, Marie Chaudey a commencé à travailler comme pigiste à l'Hebdomadaire *La Vie* avant d'intégrer la rédaction en 1990. Elle y est devenue grand reporter, a crapahuté avec les réfugiés dans la Bosnie en guerre, en Afrique du Sud à la fin de l'apartheid ou en Irlande du Nord à l'heure de l'accord du Vendredi saint, sans oublier de suivre plusieurs campagnes présidentielles américaines dont celle de 2008 gagnée par Barack Obama.

La même année, elle rejoint le service Culture de *La Vie* où elle devient responsable de la rubrique Livres et orchestre les pages littéraires, donnant bonne place à des rencontres avec Michel Houellebecq, Emmanuel Carrère ou Annie Ernaux. Elle a interviewé Erri de Luca dans sa maison de la campagne romaine, la grande Toni Morrison dans son loft de Manhattan, ou Olga Tokarczuk chez elle à Wrocław quatre ans avant qu'elle reçoive le Nobel.

En février 2020, *La Vie* a publié son reportage littéraire sur « Johannesburg, 30 ans après la libération de Mandela », avec pour guide la romancière Fiona Melrose

LAURÉATS DEPUIS 2008

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| ♦ 2019 Clémentine Goldszal | ♦ 2015 Grégoire Leménager | ♦ 2011 Philippe Lançon |
| ♦ 2018 Thierry Clermont | ♦ 2014 Olivia de Lamberterie | ♦ 2010 Christine Rousseau |
| ♦ 2017 David Caviglioli | ♦ 2013 Philippe Delaroche | ♦ 2009 Alexandre Fillon |
| ♦ 2016 Elisabeth Philippe | ♦ 2012 Sabine Audrerie | ♦ 2008 François Dufay |

SÉLECTION 2020

Virginie Bloch-Lainé Libération / France Culture • Marie Chaudey *La Vie*
Kerenn Elkaïm Freelance • Marine Landrot *Télérama* • Raphaëlle Leyris *Le Monde des Livres*

JAS HENNESSY & Co

PRIX HENNESSY DU JOURNALISME LITTÉRAIRE

Marie Chaudey - Journaliste à l'hebdomadaire La Vie



« J'aime ce sentiment de n'être jamais tout à fait seule, d'avoir toujours un livre qui m'attend. Une traversée à portée de main. Un monde à ouvrir, à sentir, à parcourir, à ruminer, à saisir, à partager. Le frisson délicieux de se laisser embarquer, et le plaisir décuplé d'embarquer les autres à la suite... Cette folie douce, cette addiction de jeunesse qui est devenue drogue dure à dealer sans modération, cette obsession textuelle à faire essaimer avec ardeur, je suis heureuse de la voir reconnue par mes pairs. Je suis honorée et touchée de recevoir ce prix, surtout en une période aussi tourmentée, où il est nécessaire de défendre la littérature comme un bien essentiel. Puisqu'elle exige du temps long à rebours de toutes les précipitations. Puisqu'elle ouvre sur la complexité du monde à rebours des simplifications. Puisqu'elle nous fait entrer dans la tête de l'autre, fût-il un adversaire. Et c'est toujours vertigineux de songer qu'elle nous lie à une longue chaîne humaine à travers les siècles, si précieuse qu'elle peut aussi nous permettre de penser l'avenir. »
Marie Chaudey

Etant donné les circonstances particulières de la période, les conditions sanitaires imposées ne permettent pas cette année de faire une remise publique du prix. Mais la conviction d'encourager la littérature et ceux qui l'aime reste intacte en attendant des jours meilleurs qui permettront de réunir physiquement les membres du jury et les lauréats.

MEMBRES DU JURY DU « PRIX HENNESSY » 2020

- | | | |
|---|--|---|
| ♦ Bruno Corty ,
Le Figaro Littéraire | ♦ Olivia de Lamberterie ,
ELLE, Télématin, France Inter | ♦ Grégoire Leménager ,
L'Obs |
| ♦ Alexandre Fillon ,
Le Figaro Littéraire, Les Echos,
Sud-Ouest Dimanche | ♦ Jean-Claude Lamy ,
La Montagne ;
Service Littéraire | ♦ Elisabeth Philippe ,
L'Obs |
| ♦ Clémentine Goldszal ,
ELLE, M Le Monde | ♦ Bernard Lehut ,
RTL | ♦ Colombe Schneck ,
Madame Figaro |